

Radius Møbler · Tolsagervej 9 · 8370 Hadsten · Denmark
Tel. +45 8761 3400 · Fax +45 8761 3401 · www.radius.dk

Radius

OTTO
KY
by Radius



Design: Ayoe Vallentin

KYOTO, er skabt med udgangspunkt i den klassiske japanske papir-folde-kunst; origamien.

Netop foldeøvelser i papir udgør forudsætningen for tilblivelsen af KYOTO-stoleskallens avancerede foldede lamineringsteknik. Den tillader at finéren elegant krummes i flere dimensioner, og derved tilbyder den bedst tænkelige siddekomfort.

KYOTO er skabt ved ihærdige eksperimenter med små papirmodeller af den sofistikerede skal, ud fra devisen, at det der kan foldes i papir også kan formspændes i træ-finér.

Derfor måtte, den fine stol, der – så at sige – forener avanceret træteknik med papirfoldekunst også have et japansk navn, KYOTO.

KYOTO-skallens lette svæv, over det tynde tråd-stel, udtrykker på én gang designerens inspiration af de japanske the-templers "svævende" tage og en søgen efter lethed og raffinement.

KYOTOs elegance, lethed og fine siddekomfort vil være et tilskud til de arkitektonisk bedste rum og kan anvendes i kantiner, forsamlingsale, møderum, private boliger og mange andre steder, hvor kvaliteten spiller en rolle.

Et frisk pust, i en ånd, der forener japansk raffinement med skandinavisk design-talent.

KYOTO was created with the traditional Japanese art of paper folding in mind; the origami.

Practicing the art of folding paper is the very background for the creation of the advanced folded lamination technique used for the shell of the KYOTO chair. It allows multi-dimensional curves of the plywood thus offering the best seating comfort possible.

KYOTO is the result of persistent and repeated experiments with small paper models of the sophisticated shell based on the assumption that what can be folded in paper can also be moulded in plywood.

As a natural consequence, this fine chair which – so to speak – unifies advanced wood techniques with the art of folding paper also had to have a Japanese name; KYOTO.

The light-weight float of the KYOTO shell above the thin metal frame expresses the designer's inspiration by the flying roofs of the Japanese tea houses along with her search for ease and refinement.

The elegance, ease and excellent seating comfort so characteristic of the KYOTO will be an added benefit for any room of the highest architectural standard. The chair will be the ideal choice for conference halls or rooms, staff canteens, private homes and numerous other places where quality is a key parameter.

A breath of fresh air in a spirit that unites Japanese refinement with Scandinavian design talent.

Das Modell KYOTO wurde in Anlehnung an die klassische japanische Papierfaltkunst Origami kreiert.

Sie war es nämlich, die Anregungen zur modernen Laminierungstechnik der Sitzschale des Stuhles lieferte. Dabei wird das Furnier in mehrere Richtungen gebogen, sodass sich ein elegantes Erscheinungsbild und exzellenter Sitzkomfort ergeben.

Nach eifrigen Experimenten mit Papiermodellen entstand die raffinierte Stuhlschale – nach dem Motto, dass alles, was sich mit Papier falten lässt, auch mit Holz furnier möglich sein muss.

Aufgrund der verwandten Techniken sollte der elegante Stuhl, in dem sich moderne Formtechnik mit Papierfaltkunst vereint, auch einen japanischen Namen erhalten – nämlich KYOTO.

Die Stuhlschale über den schlanken Beinen erinnert an die schwebend wirkenden Dächer japanischer Tempel und lässt das Bemühen des Designers nach Leichtigkeit und Raffinesse erkennen.

Die Stühle stellen eine harmonische Ergänzung zu architektonisch ansprechend gestalteten Räumen dar und machen sich in Kantinen, Versammlungs- und Besprechungsräumen ebenso gut wie in Wohnungen und überall dort, wo es auf Qualität ankommt.

Im Modell KYOTO verbindet sich japanisches Raffinement mit skandinavischer Design-Kunst.

KYOTO



KYOTO



KYOTO



